



EAMES

PLASTIC SIDE CHAIR DSW

Una conchiglia che si adatta al corpo umano, tattile, confortevole, leggendaria

DI ROBERTO CIMINAGHI

«Dare il massimo della qualità al più grande numero di persone, per il minimo prezzo»: con queste parole, Charles e Ray Eames hanno descritto uno dei principali obiettivi del loro design. E tra tutti i loro progetti la *Plastic Chair DSW* rappresenta appieno questa filosofia. Per anni la coppia ha sperimentato vari materiali per riuscire a stampare una sedia in un unico guscio: per contenere i costi e permettere che si adattasse ai contorni del corpo umano. Il suc-

cesso lo ottengono con l'utilizzo della resina poliestere rinforzata con fibra di vetro, mai utilizzata nel design prima di loro. Nel 1950 nasce così questa seduta, come parte di una collezione di sedie di plastica Eames per il MoMa Design Competition, *International Competition for Low Cost Furniture*. Innovativa anche perché inaugura una nuova tipologia di mobili, la sedia multifunzionale, con la scocca che può essere unita a una varietà di basi. Una rivoluzione, per il design.



CHARLES & RAY EAMES

Charles Ormond Eames Jr e Bernice Alexandra (alias Ray) Kaiser sono la coppia più rappresentativa del design americano che ha dato un contributo storico decisivo allo sviluppo dell'architettura e dell'arredo moderno. Hanno anche lavorato nella progettazione industriale e grafica, delle belle arti e del cinema.

Anno di creazione
1950

Materiali
Scocca in resina di poliestere rinforzata con fibra di vetro.

Nome Produttore
Vitra

2010



Frag
DARLING
Nigel Coates

2014



MDF Italia
FLOW SLIM
Jean-Marie Massaud

2018



Infiniti
KRAM
Thomas Pedersen